



# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

**Acteur / actrice** De persoon die acteert voor de camera

**Aftiteling** De aftiteling is een lijst met namen van iedereen die aan de film heeft meegewerkt. Altijd aan het einde van de film



**Analoge video/ audio** 'Ouderwetse' audio of video, waarbij het signaal in dezelfde golfvorm wordt opgeslagen als waarmee het ook naar de speakers of beeldbuis gaat. Ondergaat kwaliteitsverlies bij kopiëren of uitzenden.

**As** Denkbeeldige lijn in de richting van de beweging, in de kijkrichting van personages, of tussen personages. Belangrijke filmregel: nooit zomaar 'over de as' gaan!

**Autocue** Een autocue is om teksten mee op te lezen, zoals bij het nieuws. Het lijkt dan net of de nieuwslezeres het uit haar hoofd opzegd. Een autocue is met een soort glas dat de tekst weerspiegelt van een monitor. Het glas zit dan voor de lens van de camera. De tekst is alleen aan de kant van de nieuwslezeres te zien, wij kunnen die niet zien.



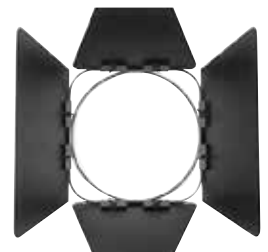
**Autofocus**  
**Autofocus** Autofocus is een automatische scherpstelfunctie van het objectief. Een sensor in de camera registreert op welke afstand het te filmen / fotograferen object zich van de camera bevindt, waarna het objectief automatisch scherp wordt gesteld

**Barndoor** **Barndoor** Kleppen op een lamp om licht te richten.

Beeldverhouding

**Beeldformaat**

**Beeldverhouding** De verhouding tussen de hoogte en de breedte van het beeld. Breedbeeld tv heeft een verhouding van 9 : 16. Een gewone tv 3 : 4.



**Belichting**  
**Belichting**

Eén van de belangrijkste zaken bij het maken van beelden: het licht. De belichting is het geheel van lampen en andere verlichting die de set van licht voorzien.

**Betrekingsaspect** Eigenschap dat na elkaar geplaatste beelden samen meer vertellen dan losse beelden.

**Bewegingsonscherpte**  
**Bewegingsonscherpte**

Bewegingsonscherpte duidt op beweging van de camera tijdens de opname van de film / foto waardoor het beeld onscherp wordt. Het probleem kan worden opgelost door een





# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

kortere sluitertijd te kiezen of door een statief te gebruiken.

### Brandpuntsafstand Brandpuntsafstand

Afstand waarop je met een lens een gat in een papier kan branden met zonlicht. De brandpuntsafstand bepaalt het type lens. (bv. telelens: lang)

**Boom** Microfoon aan een hengel.

**Call-sheet** Een call-sheet is een schema voor één draaidag.

**Camerapositie** De positie die een camera met camerastatief inneemt om een bepaalde scène te kunnen filmen.

**Cameraman** Persoon die de camera bedient tijdens een film-opname.

**Camcorder** Camera en videorecorder in één.

**Capturen of digitaliseren** Het inlezen van shots in een montage computer.

**Cast** De acteurs en figuranten.

**Clip** Een in de computer ingelezen shot of geluid.

**Close-up** Van heel dichtbij filmen / fotograferen om zo een detailopname te maken of iets onduidelijk duidelijk in beeld te brengen.

**Compositie** De compositie is een sleutelbegrip voor het maken van mooie beelden. Het verwijst naar hoe de diverse elementen in het beeld zich verhouden tot elkaar en tot het beeldkader

**Continuïteit** Het kloppen van shots die achter elkaar zijn geplakt, waardoor het lijkt alsof de actie doorloopt.

**Contrast** In de fotografie verwijst dit begrip naar verhoudingen tussen lichte en donkere elementen in de foto.

**Crane** Een soort wip waarop de cameraman zit om naar omhoog en omlaag te gaan. Dit is vergelijkbaar met de lift, maar een crane is kleiner.

**Credits** Aan- of aftiteling (opening of credits).

**Crew** Iedereen die op de set werkt en die geen acteur of figurant is.





# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

- Cut** Camera wordt stopgezet.
- Cut-away** Een shot dat overal tussen te plakken valt (en dus geen deel uitmaakt van het plot).
- Diafragma** Het diafragma duidt de maat aan van de opening in het objectief waar het licht doorheen valt. Diafragma waarden worden uitgedrukt in getallen. Een klein diafragma (kleine opening) heeft een groot getal ( $f/22$  is bijvoorbeeld niet groter dan een speldenknop), terwijl een groot diafragma (grote opening) aangeduid wordt met een klein getal.
- Diafragma**
- Digitale audio/video** Moderne audio of video, waarbij het signaal wordt opgeslagen als nullen en enen, dan oneindig vaak gekopieerd of uitgezonden kan worden zonder kwaliteitsverlies (vergelijk analog).
- Digitaliseren** Capturen (van analog materiaal).
- Direct geluid** Geluid dat gelijk met beeldopname is opgenomen.
- Dolly** Klein wagentje op rails om de camera te verplaatsen
- Dolly-shot** Een opname door een camera op een dolly.
- Draaiboek** In een draaiboek staan alle scènes opgeschreven die gefilmd moeten worden. Er staat ook vaak in wat je allemaal nodig hebt om de shots te kunnen draaien  
In het draaiboek hoeven de scènes niet in de juiste volgorde te staan. Het draaiboek is er voor om iedereen te laten weten welke scènes er op een dag worden opgenomen. Een draaiboek lijkt een beetje op een schoolagenda.
- Dynamiek** Verschil tussen hard en zacht geluid (vergelijk contrastomvang)
- Edel-figurant** Persoon die figurant is en meestal 1 à 2 lijnen tekst heeft. Hij komt maar in een klein stukje van de film voor.
- Editor** Persoon die samen met de regisseur verantwoordelijk is voor de montage van de film.
- Effectgeluid** Geluiden die los worden opgenomen.



# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

<b>Fade</b>	Opkomen of verdwijnen van beeld of geluid.
<b>Figurant</b>	Persoon die meestal op de achtergrond komt en geen echte acteursrol heeft
<b>Filmgevoeligheid</b> <b>Filmgevoeligheid</b>	De filmgevoeligheid is een waarde die de mate van gevoeligheid voor licht van de film aangeeft. Hoe hoger de ISO-waarde, hoe gevoeliger de film.
<b>Focus</b> <b>Focus</b>	Scherpte.
<b>Frame</b>	Los beeldje, video heeft 25 frames per seconde (PAL).
<b>Grime</b>	Make-up.
<b>Groothoeklens</b> <b>Groothoeklens</b>	Verkleinende lens met grote beeldhoek
<b>Half total-shot</b>	Camerapositie waarbij men iemand toont van dichtbij (zoals de weerman of weervrouw op tv).
<b>Harde las</b>	Beeldovergang zonder fade.
<b>Holster-perspectief</b>	De camera bevindt zich op heuphoogte.
<b>Hoofdruimte</b>	Lege ruimte in beeld boven het hoofd.
<b>Indirect flitsen</b>	Een manier van flitsen waarbij de flitslamp niet direct op het onderwerp wordt gericht, maar op een reflecterend vlak, bijvoorbeeld een wit plafond, om zachter licht met minder zware schaduwen te krijgen
<b>Insert</b>	Een stukje film in een ander stuk film plakken.
<b>Invulflits</b>	Bij invulflits wordt gebruik gemaakt van een flitser bij daglicht om schaduwen op het onderwerp 'in te vullen' met extra licht.
<b>ISO-waarde</b>	De ISO-waarde is een getal waarmee dat de lichtgevoeligheid van de sensor of de film aangeeft. Hoe hoger de ISO-waarde, hoe hoger de lichtgevoeligheid en des te minder licht er nodig is voor het maken van een foto. Een hoge ISO-waarde is daardoor geschikt voor het maken van foto's als er weinig licht is en/of bij het maken van foto's van bewegende onderwerpen.
<b>J-cut</b>	Verschoven las waarbij geluid wordt voorgetrokken.



# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

<b>Kader</b> <b>Kader</b>	1. randen van het beeld. 2. datgene wat in beeld is.
<b>Kikkerperspectief</b> <b>Kikkerperspectief</b>	Camera kijkt omhoog. De camera bevindt zich op de grond en filmt naar boven.
<b>Kneeshot</b>	Kader van knie tot kruin.
<b>Las</b>	Overgang tussen twee shots
<b>Locatie</b>	Plek waar een of meer scènes worden opgenomen buiten de studio.
<b>Long shot</b>	Totaal.
<b>Matching Shot</b>	Gelijkwaardig shot.
<b>Medium (shot)</b> <b>Medium-shot</b>	Camerapositie waarbij men filmt van het midden van een lichaam tot het hoofd (buik en hoofd zijn zichtbaar). Meestal gaat een medium-shot verder in een close-up.
<b>Mini-Jacks</b>	Geluidspluggen uit consumentensector, zoals koptelefoons voor walkmans.
<b>Montage</b>	Het aan elkaar plakken van de juiste shots.
<b>MPEG</b>	Bestands codering voor het renderen van een film om een DVD film te maken
<b>Nasynchronisatie</b>	1. stemmen van slecht verstaanbare dialogen vervangen 2. dialoog in een andere taal omzetten.
<b>Neutraal perspectief</b> <b>Neutraal perspectief</b>	Als je filmt of een foto op ooghoogte maakt, dan noemen we dit een neutraal-perspectief
<b>Normaallens</b> <b>Normaallens</b>	Lens die niet vertekent.
<b>Objectief</b> <b>Objectief</b>	Lenzenstelsel.
<b>Off-line/On-line</b>	Klad montage/nette montage.
<b>Onder/overbelichting</b> <b>Onder/overbelichting</b>	Slecht beeld door te weinig of te veel licht.



# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

**Ondersteken** Geluid voortrekken in de montage.

**Opnameleider** Degene die ervoor zorgt dat opnames goed en op schema verlopen.

**Over shoulder** Shot over een shouder of langs een ander lichaamsdeel.

**Overvloeier** Twee beelden vloeien in elkaar over

**Pan** 1. het horizontaal draaien van de camera tijdens de opname;  
**Pan** 2. de verdeling van geluid over het linker- en rechterkanaal.

**Pan-shot** Men draait rond met de camera om het panorama te laten zien.

**Pilot** Eerste aflevering van een serie aan de hand waarvan wordt bepaald of de serie ook gemaakt moet worden. Meestal langer dan een normale aflevering.

**Pixels** De afzonderlijke punten waaruit een beeld is opgebouwd. Een pixel kan maar één kleur hebben.

**Plopkap** Foam hoesje om microfoon tegen wind te beschermen.

**Pluggen** Stekkers.

**Point of view** Shot dat toont wat een personage ziet.

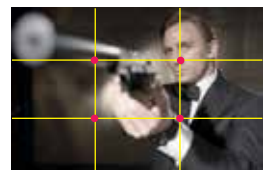
**Postproductie** Al het werk dat na de opnames komt, zoals montage.

**Preproductie** Al het werk dat vóór de opnames komt, zoals scenario en casting.

**Prequel** Een sequel die zich vóór het origineel afspeelt, en dus uitlegt hoe het zover heeft kunnen komen.

**Producent** Persoon die alles organiseert om te kunnen filmen

**'Regel van derden'**  
**'Regel van derden'** Om je te helpen bij het maken van een goede compositie - waarbij het onderwerp dus niet in het midden wordt geplaatst - bestaat er een richtlijn: de 'regel van derden'. Deze regel komt erop neer dat je je compositie opdeelt in drie delen, met ieder weer drie subdelen. Zo ontstaat er uiteindelijk een vlak met negen blokken.





# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

- Regisseur** Een regisseur is de filmleider. Hij geeft aan wie wat moet doen
- Renderen** Het uitrekenen van beeldeffecten of eindmontage door de (montage)computer.
- Rijder** Het verrijden van de camera tijdens een opname.
- Scenario** Alle scènes achter elkaar opgeschreven
- Scène** Stukje film dat zich op één plaats en één moment afspeelt. Eén scène kan uit meerdere shots bestaan.
- Scherptediepte** Scherptediepte verwijst naar het gebied waarbinnen alles, van voor tot achtergrond, scherp is. Hoe kleiner de diafragma-opening, hoe groter de scherptediepte. Hoe groter de diafragma-opening, hoe geringer de scherptediepte.
- Scherptediepte**
- Script** Een script is het filmverhaal dat je als eerste hebt opgeschreven. Je kunt dat daarna in scènes uitwerken in een scenario
- Sequel** Vervolgfilm, zoals Terminator II
- Set** Plek waar de film wordt opgenomen (studio of op locatie).
- Set-noise** Het natuurlijke geluid van een locatie.
- Shot** Eén film- of video-opname die zonder onderbreking is opgenomen.
- Shotlist** Lijst met daarop voor de cameraman de te maken shots in opnamevolgorde.
- Slagschaduw** Scherpe, donkere schaduw.
- Sluittijd** De sluitertijd staat voor de duur van de opening van de sluiters om een opname te maken. Een korte sluitertijd betekent dat de sluiters slechts kort open is (bijv. 1/2000 seconde). De sluitertijd en het diafragma bepalen de hoeveelheid licht die door de lens naar binnen komt.
- Special effects** Alles waarvoor een extra specialist aan de crew toegevoegd moet worden.



# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

- Spotten** Na de opname, het bekijken van ALLE opnamen die je hebt gemaakt. Daarvan maak je een overzichtslijst: de spotlist. Je kunt dan bepalen wat wel en wat niet belangrijk is, wat je wel en wat je niet wilt gebruiken.
- Springer** Het (onbedoelde) verspringen van het beeld bij een shotwissel.
- Steadycam** Op het lichaam gedragen cameraconstructie waarmee je soepele camerabewegingen kunt maken.
- Stills** Op de set gemaakte foto's of stilstaande beelden in een film
- Story** De verhaallijn van een film
- Storyboard** Een getekend verhaal van alle shots of scenes. Dit maak je altijd vóórdat de film wordt opgenomen.
- Sync leggen** Synchron maken (bijvoorbeeld beeld en geluid).
- Synopsis** Samenvatting van het scenario op één A4-tje, meestal gebruikt om het scenario of de film te verkopen.
- Tegenlicht** Wanneer het onderwerp zich tussen de fotograaf en de belangrijkste lichtbron bevindt is er sprake van tegenlicht.  
**Tegenlicht** Vanuit de positie van de fotograaf gezien bevindt de belangrijkste lichtbron zich dus achter het onderwerp. De foto wordt als het ware tegen het licht in genomen.
- Telelens** **Telelens** Lens die vergroot. Heeft een kleine beeldhoek
- Tilt** Camera tijdens de opname naar boven of naar beneden draaien.
- Timecode** Uniek, op tijd gebaseerd nummer, dat de camera of recorder aan elk frame toekent.
- Totaal** **Totaal** Shot waarin de hele ruimte te zien is.
- Track** Een spoor tijdens de montage waarop video of audio kan staan.
- Trim** Het inkorten of verlengen van een shot tijdens de montage.
- Verschoven las** Las waarbij het geluid eerder of later overgaat dan het beeld





# Begrippenlijst

## Audio visueel & Fotografie

### leren kijken

- Vogelperspectief** Camera kijkt op iets neer.  
**Vogelperspectief**
- Voice-over** Vertelstem of commentaar stem.
- Witbalans** Kleurcorrectie in de camera. De zon, gloeilampen, TL-verlichting, halogeenlampen en veel andere lichtbronnen geven voor ons gevoel allemaal wit licht. In werkelijkheid zit er wel verschil in de kleur van het licht van verschillende lichtbronnen. Verschillen die het menselijk oog niet waarneemt maar die een digitale camera wel 'ziet'. Dit kan leiden tot kleurzwemen op foto's. Om deze kleurzwem te voorkomen kan op de meeste digitale camera's de witbalans ingesteld worden.  
**Witbalans**
- Zacht licht** Diffuus licht, maakt geen scherpe schaduwen.  
**Zacht licht**
- Zip-Pan** Snelle pan waardoor beeld onherkenbaar wordt.
- Zoomen** **Zoomen** Veranderen van brandpuntafstand van je objectief (bv. van tele naar dichtbij)